



PAQUETE DE AUDICIÓN | MARGOT, SERENA & PILAR

Recordatorio: Si quieres ser considerada para varios roles, debes enviar tus materiales en aplicaciones separadas. Vuelve al *Portal de Audiciones* para ver el listado de personajes y sus requerimientos.

La fecha límite para mandar tu audición es el 10 de Octubre.

Por favor, lee atentamente este paquete antes de enviar tu audición. Los materiales e instrucciones que encontrarás a continuación corresponden específicamente al personaje que has seleccionado.

Personajes: Margot, Serena o Pilar

Edad escénica: 21–25 años

Registro: Mezzo Soprano

Rango vocal: A3–F5

Tipo de rol: Secundario

Descripción: Margot, Serena y Pilar son integrantes del círculo cercano de Elle y forman parte de su mundo social. Son jóvenes, enérgicas, carismáticas y muy expresivas, con una fuerte presencia escénica y un gran sentido de grupo. A través de ellas se refleja la personalidad y la energía del universo de Elle, aportando humor, dinamismo y entusiasmo a la historia. Cada una debe tener la capacidad de destacar individualmente, pero también de funcionar como parte de un conjunto cohesionado, con excelente trabajo en equipo, presencia física y disposición para el movimiento y la comedia.

Para completar tu audición, deberás enviar:

1. **Headshot:** Una fotografía reciente y clara.
2. **CV / Resume:** Tu currículum artístico actualizado.
3. Video de Audición

Tu video deberá incluir las siguientes secciones:

1. Indica tu **nombre completo** y **edad**. Cuéntanos cuál es tu **comedia romántica / películas favorita de los años 2000** y por qué.

2. Interpreta un **corte de 1min a 1min30s o 32 compases** de una canción (Inglés o Español) que permita demostrar tu rango vocal, musicalidad e interpretación, y que sea adecuada para el personaje al que estás audicionando.

- ★ Puedes elegir una canción de teatro musical, pop contemporáneo u otro género, siempre que se ajuste a los requerimientos vocales y expresivos del personaje.
- ★ Si no estás segura de qué canción preparar, consulta la lista de canciones sugeridas al final de este paquete. No es obligatorio elegir una canción de esta lista; puedes seleccionar cualquier canción que consideres adecuada para la audición.

Puedes cantar a capella o utilizar una pista de acompañamiento/karaoke.

3. Incluye un reel de **30s a 1min** demostrando tus habilidades de danza y movimiento.

- ★ Puedes elegir el estilo de danza que mejor represente tus habilidades.

4. Interpreta una escena con un lector (fuera de cámara). La memorización es bienvenida pero no obligatoria. Encontrarás la escena asignada al final de esta página.

CANCIONES SUGERIDAS

A continuación encontrarás **una selección de canciones sugeridas para los personajes de Margot, Serena o Pilar**. Estas canciones son únicamente una *referencia* y buscan ayudarte a encontrar una opción que se ajuste a las características vocales e interpretativas del personaje.

No es obligatorio elegir una canción de esta lista: puedes seleccionar cualquier canción que consideres adecuada para la audición.

Killer Instinct Bring It On What You Got Freaky Friday I Want It All High School Musical 3	Potential Breakup Song Aly & AJ 7 Things I Hate About You Miley Cyrus Big Girls Don't Cry Fergie
---	---

ENVÍO DE AUDICIÓN

Una vez tengas todos tus materiales listos, envíalos a través del formulario disponible en el portal de audiciones. **Completa la información solicitada**, selecciona el personaje al que deseas audicionar y adjunta tus materiales.

¿Quieres audicionar para más de un personaje? Recuerda enviar una audición independiente para cada uno. Consulta el **paquete de audición correspondiente** y asegúrate de preparar todo el material solicitado.

Para cualquier pregunta, escríbenos a nuestro correo: orbitapro.rd@gmail.com

MATERIAL DE ACTUACIÓN — ESCENA DE AUDICIÓN

Descripción de la escena:

Paulette comparte con Elle su inseguridad y su dificultad para acercarse a Kyle, el repartidor del que está enamorada. Cuando el Coro Griego de Delta Nu aparece para ayudarla, las chicas descubren que Paulette tiene un talento inesperado y deciden enseñarle a utilizarlo para recuperar su confianza.

Esta escena ha sido adaptada especialmente para la audición.

Interpreta la escena de manera que permita demostrar tu **personalidad, capacidad de actuación, sentido del humor y presencia escénica**. Tus intervenciones aparecen identificadas como “DELTA NU”.

ELLE

Pues habla con él...

PAULETTE

¡Ah claro! ¡Estás loca! No puedo hablar con tipos como él. Yo no soy como tú... No tengo nada que ofrecer.

(Señal musical mientras PAULETTE se inclina... recoge el paquete y se endereza: ¡ZAS! La música coral y las luces revelan al CORO GRIEGO, creando un cuadro de asombro...)

DELTA NU

¡Ohmigod! ¿Vieron eso? Tienes el “Bajar y Posar” más icónico que jamás he visto. ¡Tienes el don! ¡Hola Paulette!

PAULETTE

Veo gente muerta.

ELLE

¡Oh, no! Este es mi Coro Griego. Me encanta que ahora tú también las veas.

PAULETTE

¡Pero no llevo ni un trago!

DELTA NU

Cuando tu “Bajar y Posar” tiene tanto snap, altera todas las leyes de física y lógica.

PAULETTE

¿De qué están hablando... “Bajar y Posar”...?

ELLE *(demostrando)*

Bajar y Posar

DELTA NU

¡Wuu, es bueno, muy bueno!

ELLE

Es un movimiento inventado por las porristas de la UCLA para doblegar al equipo contrario. Pero también tiene aplicaciones en la vida real: el Bajar y Posar es 99.99% efectivo en hombres heterosexuales.

PAULETTE

¡Genial! Porque tengo un historial excelente con eso.

DELTA NU

Veo el problema aquí... y no es físico: es espiritual. ¡Paulette solo necesita un poco de espíritu!

(Se alborotan.)

PAULETTE

¡Las porristas me dan miedo!

DELTA NU

Paulette, ¿sabes por qué las porristas consiguen al chico... y lo conservan?

PAULETTE

¿Por qué saltan y enseñan sus panties?

DELTA NU

(Se ríe)...Si (Se ríe.) Y porque imponemos presencia y demandamos atención. Debes convertirte en la cheerleader que temes. Tienes los pompones, es hora de usarlos ¿Lista?
¡OK-AY!