



PAQUETE DE AUDICIÓN | VIVIENNE KENSINGTON

Recordatorio: Si quieres ser considerada para varios roles, debes enviar tus materiales en aplicaciones separadas. Vuelve al *Portal de Audiciones* para ver el listado de personajes y sus requerimientos.

La fecha límite para mandar tu audición es el 10 de Octubre.

Por favor, lee atentamente este paquete antes de enviar tu audición. Los materiales e instrucciones que encontrarás a continuación corresponden específicamente al personaje que has seleccionado.

Personaje: Vivienne Kensington

Edad escénica: 21–25 años

Registro: Mezzo Soprano

Rango vocal: A3–Ab5

Tipo de rol: Secundario

Descripción: Vivienne es una estudiante de Derecho brillante, disciplinada y ambiciosa que ha construido gran parte de su identidad alrededor del éxito académico y de cumplir con las expectativas de quienes la rodean. Inicialmente puede parecer seria, reservada y poco accesible, pero detrás de su exterior controlado hay una mujer sensible, insegura y profundamente humana. A lo largo de la historia, Vivienne aprende a cuestionar las expectativas que otros han impuesto sobre ella y a confiar en su propia voz, descubriendo una mayor seguridad, independencia y autenticidad.

Para completar tu audición, deberás enviar:

1. **Headshot:** Una fotografía reciente y clara.
2. **CV / Resume:** Tu currículum artístico actualizado.
3. Video de Audición

Tu video deberá incluir las siguientes secciones:

1. Indica tu **nombre completo** y **edad**. Cuéntanos cuál es tu **comedia romántica / película favorita de los años 2000** y por qué.

2. Interpreta un **corte de 1min a 1min 30s o 32 compases** de una canción (Inglés o Español) que permita demostrar tu rango vocal, musicalidad e interpretación, y que sea adecuada para el personaje al que estás audicionando.

- ★ Puedes elegir una canción de teatro musical, pop contemporáneo u otro género, siempre que se ajuste a los requerimientos vocales y expresivos del personaje.
- ★ Si no estás segura de qué canción preparar, consulta la lista de canciones sugeridas al final de este paquete. No es obligatorio elegir una canción de esta lista; puedes seleccionar cualquier canción que consideres adecuada para la audición.

Puedes cantar a capella o utilizar una pista de acompañamiento/karaoke.

3. Incluye un reel de **30s a 1min** demostrando tus habilidades de danza y movimiento.

- ★ Puedes elegir el estilo de danza que mejor represente tus habilidades.

4. Interpreta una escena con un lector (fuera de cámara). La memorización es bienvenida pero no obligatoria. Encontrarás la escena asignada al final de esta página.

CANCIONES SUGERIDAS

A continuación encontrarás **una selección de canciones sugeridas para el personaje de Vivienne Kensington**. Estas canciones son únicamente una *referencia* y buscan ayudarte a encontrar una opción que se ajuste a las características vocales e interpretativas del personaje.

No es obligatorio elegir una canción de esta lista: puedes seleccionar cualquier canción que consideres adecuada para la audición.

Get Out and Stay Out 9 to 5	So What Pink
All Falls Down Chaplin The Musical	Because of You Kelly Clarkson
I'd Rather Be Me Mean Girls	Heart Attack Demi Lovato

ENVÍO DE AUDICIÓN

Una vez tengas todos tus materiales listos, envíalos a través del formulario disponible en el portal de audiciones. **Completa la información solicitada**, selecciona el personaje al que deseas audicionar y adjunta tus materiales.

¿Quieres audicionar para más de un personaje? Recuerda enviar una audición independiente para cada uno. Consulta el **paquete de audición correspondiente** y asegúrate de preparar todo el material solicitado.

Para cualquier pregunta, escríbenos a nuestro correo: orbitapro.rd@gmail.com

MATERIAL DE ACTUACIÓN — ESCENA DE AUDICIÓN

Descripción de la escena:

Durante una fiesta organizada por Whitney, Vivienne conversa con Warner sobre sus ambiciones académicas y su deseo de relacionarse con estudiantes que puedan impulsar su futuro profesional. La llegada inesperada de Elle, tras haber sido engañada sobre la temática de la fiesta, cambia el ambiente y da paso a un enfrentamiento entre Vivienne y ella, en el que Vivienne cuestiona abiertamente las capacidades y aspiraciones de Elle.

VIVIENNE

¡Whitney, cariño!... Gracias por organizar esto.

WHITNEY

Es un placer.

VIVIENNE

Todos necesitábamos un break de la ansiedad escolar y la pasantía de Callahan.

(VIVIENNE le da una botella de vino.)

WHITNEY

¡Dimelo a mí! Disfruten la noche, ¡socialicen!

(WHITNEY sale a hacer de anfitriona)

VIVIENNE

¿Sabes que el papá de Whitney es el siguiente en la fila para ser vocero del presidente?

WARNER

Si, eso me dijiste.

VIVIENNE

Solo piensa, futuros presidentes del país pueden estar aquí. Voy a buscar a Robert Coleman y convencerlo de que sea parte de nuestro grupo de estudio. Apparently su casa de verano queda a solo tres casas del Juez Presidente.

WARNER

¡Bien! Voy por una cerveza.

(ELLE entra vestida de conejita de playboy, la música para. Se da cuenta de que VIVIENNE la engañó. VIVIENNE ríe con sus compañeras. Uno de los estudiantes le silva.)

ESTUDIANTE DE HARVARD

¡Hey! ¡Miren a “Miss Octubre”!

VIVIENNE

Elle... te ves... ¡Esponjosa! Como siempre...

ELLE

¡Oh! Hola Vivienne, gracias por avisarme sobre la “fiesta de disfraces” veo que tu estas disfrazada de oferta de liquidación del año pasado.

WARNER

Mira Osita... emm... Elle, tienes que sobresalir en sus clases para conseguir esa pasantía y a Callahan no se le conoce por ser “Bondadoso” al calificar.

ELLE

Warner, estoy muy consciente de eso...

VIVIENNE

No vas a pasar este semestre, mucho menos conseguirás la pasantía con Callahan.

(VIVIENNE la mira de arriba a abajo)

Incluso si estudias mucho... y mucho... y mucho...

Acéptalo, conejita. Algún día nosotros estaremos en la corte de justicia y tú... bueno... seguirás bronceándote. Mejor regresa a casa y cámbiate ese disfraz, luces como una cualquiera.

ELLE

¡Oh! ¡Eso es lo que ves Vivienne! Qué mal por ti. Porque soy Gloria Steinem, 1963. Una infiltrada investigando para su manifiesto feminista: “Yo fui una conejita de Playboy”. ¿De verdad estás llamando a Gloria Steinem una “cualquiera”?

ENID *(furiosa como un perro rabioso)*

¿Quién ha dicho que Gloria Steinem es una cualquiera?

ELLE *(Señala a VIVIENNE)*

¡Ella!